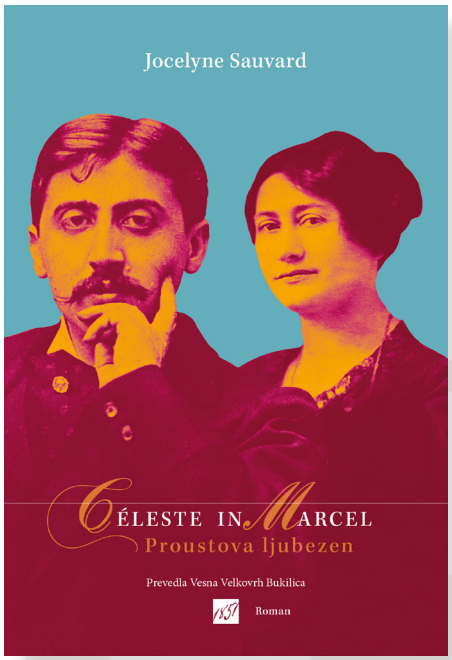
JOCELYNE SAUVARD: CÉLESTE IN MARCEL: PROUSTOVA LJUBEZEN



Céleste: zadnja pomembnejša ženska v življenju Marcela Prousta

Bukiličin prevod biografsko-fikcijskega romana Jocelyne Sauvard Céleste in Marcel: Proustova ljubezen *je pri Celjski Mohorjevi družbi izšel ob 100. obletnici smrti prvega med modernističnimi avtorji, Marcela Prousta. Z delom dobi bralec možnost vpogleda v intimni svet pisatelja, ki je v Iskanju izgubljenega časa s pomočjo magdalenic in lipovega čaja »izumil« teorijo nehotnega spomina.*

Časovni okvir dogajanja je postavljen med marec 1918 in november 1922. Marcel in njegova pomočnica Céleste sta si zelo blizu. Medtem ko se njen mož Odilon bojuje na fronti, ona živi pri pisatelju in mu pomaga tako pri hišnih opravilih kot pri zapisovanju njegovih misli in idej, s katerimi je zaslovel kot eden izmed največjih modernističnih avtorjev. Je bilo med njima le zelo tesno prijateljstvo ali se je v njunem odnosu razvilo kaj več?

Roman je prava poslastica za vse sladokusce, ki jih zanima umetniški vpogled v zadnjo epoho ustvarjalne moči »pionirja sodobnega romana«.

Podatki o knjigi

- Naslov: Céleste in Marcel
- Podnaslov: Proustova ljubezen
- Avtorica: Jocelyne Sauvard
- Prevajalka: Vesna Velkovrh Bukilica
- Urednik: Jernej Kusterle
- Format: 135 mm x 210 mm
- Vezava: mehka
- Število strani: 268
- ISBN: 978-961-278-629-8
- Cena: 25 €
- Založnik: Celjska Mohorjeva družba
- Leto izdaje: 2022

Kontakt
Uredništvo
T 03 426 48 00
urednistvo@celjska-mohorjeva.si



O avtorici

Jocelyne Sauvard (1947) je biografinja, romanopiska, dramatičarka in literarna kritičarka, ki je objavila portrete več velikih osebnosti, med katerimi so Simone Veil, Danielle Mitterrand, Jacques in Bernadette Chirac ter Léo Ferré.

Vir: Le Télégramme

Iz knjige

Céleste mi je odprla in me šla najavit. /… Nato/ se je vrnila pome in me odpeljala v spalnico. Marcel Proust je sedel za pisalno mizo. Ponudil mi je izvod Guermantskih.

»Veste, glede naslova sem cincal med Iskanjem izgubljenega časa in Nestanovitnostjo srca.«

»Iskanje izgubljenega časa – ta naslov je brezmejen, brez konca, iskanje samo ...«

(Stran 190)

