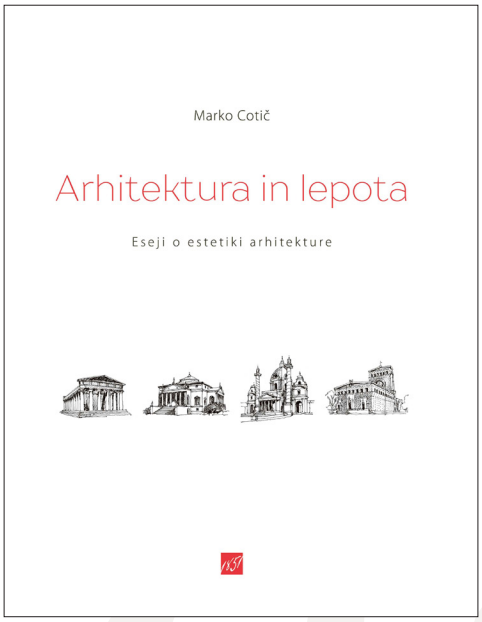
Celjska Mohorjeva družba
Prva slovenska založba

MARKO COTIČ: ARHITEKTURA IN LEPOTA: ESEJI O ESTETIKI ARHITEKTURE



Podatki o knjigi

- Naslov: Arhitektura in lepota
- Podnaslov: Eseji o estetiki arhitekture
- Avtor: Marko Cotič
- Risbe: Marko Cotič
- Recenzent: Aleksander S. Ostan
- Urednika: dr. Jernej Kusterle in dr. Tanja Ozvatič
- Format: 210 mm x 280 mm
- Vezava: mehka z zavihi
- Število strani: 360
- ISBN: 978-961-278-683-0
- Cena: 39,50 €
- Založnik: Celjska Mohorjeva družba
- Leto izdaje: 2024

Kontakt

Uredništvo
T 03 426 48 00
urednistvo@celjska-mohorjeva.si

Lepota ni subjektivna stvar, temveč univerzalna potreba

»Arhitektura ne izraža osebnih čustev in preferenc, kot to počnejo druge umetnosti, temveč stanje duha in namere skupnosti. Stavbe so neizmeren socialni izraz, zato iz njih govori celoten narod.« Ta misel filozofa J. Ortega y Gasseta izpostavlja poseben položaj arhitekture med umetnostmi, predvsem pa opozori na kolektivni značaj kot pogoj njene biti. Celostno in pregledno je lepoto arhitekture v svoje enciklopedično, a esejistično sproščeno delo, ki ga bogati več kot 650 avtorskih risb, zajel arhitekt Marko Cotič.

Marko Cotič je skozi svojo celotno strokovno kariero deloval kot projektant ter ustvaril kar nekaj zanimivih arhitektur zasnov. Po upokojitvi je načrtovanje opustil ter se lotil ambicioznega projekta pisanja knjige. Monografija ni zamišljena kot akademsko ali znanstveno delo, niti kot teoretska razprava. V njej se, v skladu s postavljeno zasnovo, avtor v esejistični maniri sproščeno sprehaja med vedno znova pomembnimi arhitekturnimi temami, kot so kompozicija, tipologija, morfologija, dekor itd., ter med izbranimi relevantnimi avtorji, ki so se v svojih delih dotikali arhitekturne lepote. Čeprav je pisec prvenstveno deloval kot projektant iz prakse, se je vseskozi poglabljal tudi v arhitekturno teorijo, zgodovino in kritiko, v katerih je iskal oporo pri svojem snovanju.

Zanimiva obogatitev knjige, ki je v našem prostoru nekaj posebnega, tako vsebinsko kot tudi likovno, so avtorjeve risbe. Ta že skoraj pozabljena arhitekturna disciplina z osebno noto upodobitve stavb, mest in portretov referenčnih avtorjev nedvomno popestri vsebino knjige, je simpatični likovni dodatek, ki v obliki vinjet kot ogrlica spremlja in ilustrira vsebinske sklope različnih tematik, ki si v knjigi sledijo skladno z notranjo logiko.

Knjiga esejev ima skoraj enciklopedično naravo, saj nas popelje na pot zgodovinskega razvoja arhitekturne estetike zahodnega sveta od antike do današnjega časa. Srečujemo se z velikimi filozofi, umetniki, arhitekti in zgodovinarji, ki

so razmišljali o lepoti in jo tudi ustvarjali. Razgledujemo se med načeli, ki arhitekturi vdihnejo estetske kvalitete, ter se v iskanju lepega sprehodimo po posameznih stavbah, vse do velikega merila mesta kot kolektivnega umetniškega dela.

Poda se tudi v domače loge, kjer skozi svojo vrednostno prizmo komentira subjektivno izbrane teme recentne arhitekturne zgodovine. Avtor pri tem ne skriva svoje svetovnonazorske pozicije, ki je v jedru »konservativna«, tako v smislu ohranjanja klasičnih vrednot arhitekture in umetnosti v sodobnem kaotičnem času, v katerem je na videz vse dovoljeno, kot tudi s stališča vrednotenja nekaterih slovenskih kulturnih politik in ideologij, do katerih je izrazito kritičen.

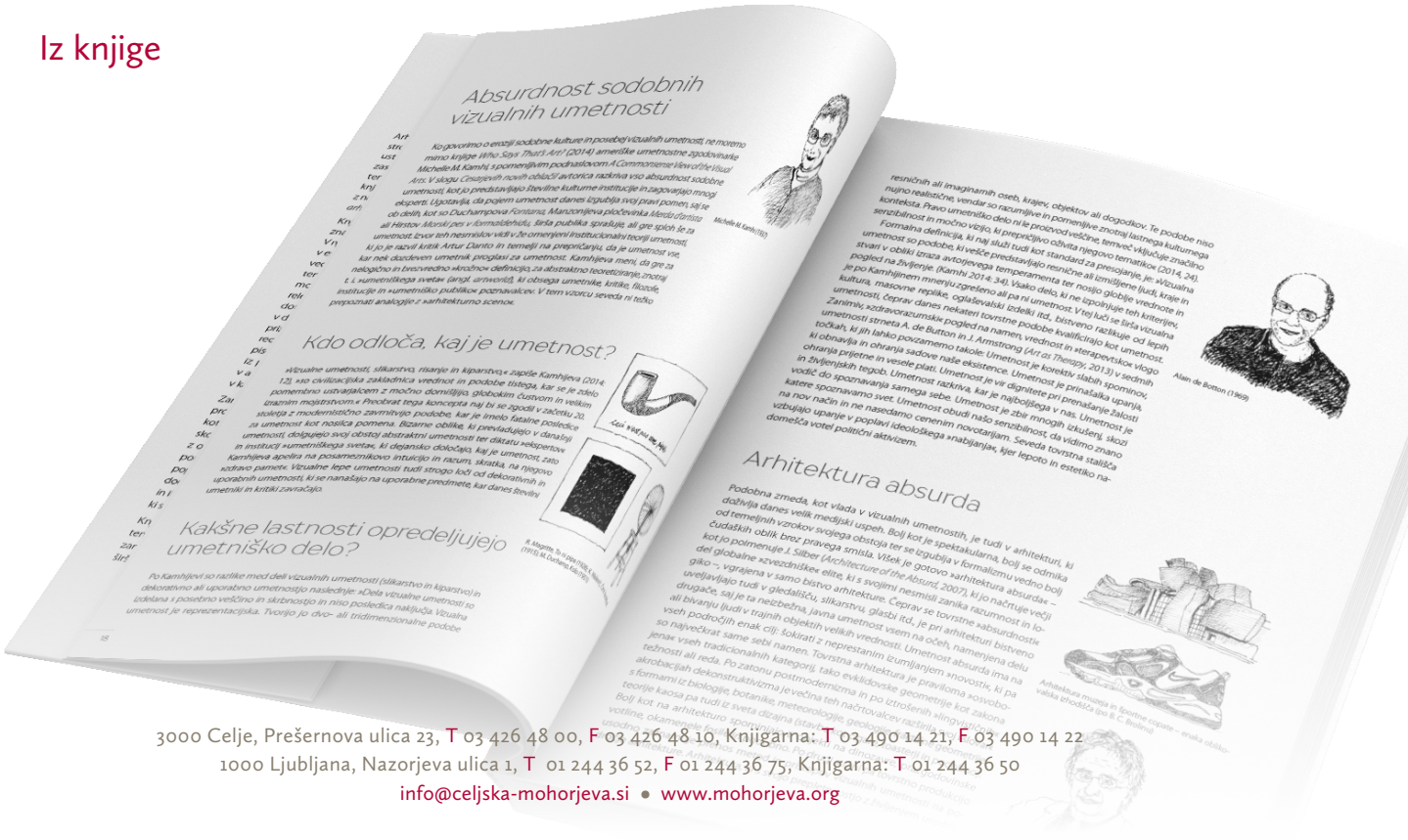
Knjiga ni zapisana v ozko strokovnem, temveč v poljudnem jeziku, zato je branje zanimivo ne le za arhitekte, temveč tudi za širšo kulturno javnost.
(Iz recenzije Aleksandra S. Ostana)

O avtorju



Marko Cotič (1950), univ. dipl. ing. arh., je arhitekturo študiral na Fakulteti za gradbeništvo in geodezijo Univerze v Ljubljani, na Architectural Association School of Architecture v Londonu (1973) in na Istituto Universitario di Architettura di Venezia v Benetkah (1983). Diplomiral je leta 1976 pri prof. Edvardu Ravnikarju (»Elementi mesta – raziskava urbane forme«). Deluje kot samostojni arhitekt in publicist v Ljubljani. Ukvarja se tudi z arhitekturno teorijo in kritiko, zgodovino, estetiko, slikarstvom in glasbo. Projektiral je številne javne objekte, med drugimi dom upokojencev (1980–1983, z D. Engelsbergerjem in z A. Kemrom) in tržnico (1984–1986, z A. Kemrom) v Ajdovščini, mrliške vežice v Logatcu (1982–1983), apartmaje Razor v Kranjski gori (1984–1986), trgovski center Bled (1986–1989), stavbo SDK v Radovljici (1984–1985), poslovne objekte Logistika (1999–2001), Imos (2004–2006), Taxgroup (2006–2008), palačo DSU (2007–2011) v Ljubljani, stavbo upravne enote v Grosupljem (2004–2007) idr. Leta 1980 je za Kulturni dom Joža Ažmana (1978–1979) v Bohinjski Bistrici s soavtorjema (J. Bizjakom in D. Engelsbergerjem) prejel nagrado Prešernovega sklada za leto 1979. Leta 2020 ga je Državni zbor za štiri leta imenoval v Upravni odbor Prešernovega sklada.

Iz knjige



3000 Celje, Prešernova ulica 23, T 03 426 48 00, F 03 426 48 10, Knjigarna: T 03 490 14 21, F 03 490 14 22
1000 Ljubljana, Nazorjeva ulica 1, T 01 244 36 52, F 01 244 36 75, Knjigarna: T 01 244 36 50
info@celjska-mohorjeva.si • www.mohorjeva.org