Celjska Mohorjeva družba
Prva slovenska založba

JANEZ SUHADOLC: STOLI 6/CHAIRS 6



Čudna strast se polasti človeka

Z načrtovanjem in izdelavo stolov in podobnega se Janez Suhadolc ukvarja od leta 1987. To je že šesta dvojezična, slovensko-angleška knjiga z naslovom Stoli/Chairs. Knjige s tem naslovom so izšle v letih 1997, 2004, 2009, 2015 in 2021.

Naštevanje arhitektovih različnih izdelkov bi se ustavilo okrog številke 550. Znani slovenski novinar ga je v nekem tekstu označil kot »svetovni fenomen«, po mnenju kritiške javnosti ima razpoznaven slovenski slog, kar je pri ustvarjanju zelo pomembno.

Šesto knjigo *Stoli* je avtor pripravil po dopolnjeni osemdesetletnici. V uvodu navaja tudi besede oblikovalca Marjana Paternostra, ki so ga nagovorile ob njegovem jubilejnem voščilu: »Čudna strast se polasti človeka, ki živi veliko let: čudna in nerazumljiva – zbira leta. Začne se preprosto: najprej tu in tam kakšno leto obleži pod mizo, spet človek kakšno leto odloži na polico ... v upanju, da ga bo že poiskal, ko ga bo potreboval, potem neka leta vrže skozi okno, ker nima z njimi kaj početi, ker so brez barve in šarma, in potem spet nekatera leta podčrta in jih shrani v okvir s podpisom, datumom in tako naprej. Strasti po malem uvenejo, pod mizo leži povsem drug čas in drugi ljudje, na policah se nabira samo prah. In zgodi se čudež, da se vsa prej omenjena leta zberejo lepega dne na kupu, se postrojijo v čudno vrsto in med seboj preštejejo. Potem odprejo kuverto, izvlečejo list ... in na listu piše 80.«

Ob tako ustvarjalnem življenju se takoj porodi misel o novih izzivih, na kar pa avtor vnaprej odgovarja: »O morebitni sedmi knjigi pa ne razmišljam, navajam: ›So mere stvarem in tudi končno določene meje.‹«

Za sedaj pa v užitek očem in duši polagamo mojstrovine, zbrane v šesti knjigi pod kontinuiranim krovnim naslovom *Stoli 6*: slike, fotografije, skice – stolov, miz, korita za drva, bralnega pulta, svetilk, hišice in stojala za knjige ter mašne knjige, skrinjice, triptiha, *pisančkov*, klopi, lesenih smrečic, kapelic za žare, klubske mize s šahovnico, šahovskih figur, obešalnika ...

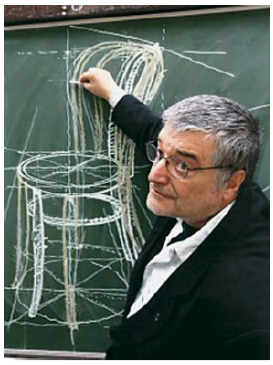
Podatki o knjigi
- Naslov: Stoli 6/Chairs 6
- Avtor: Janez Juhadolc
- Fotografije: Dragan Arrigler, Leon Belušič, Evita Lukež, Janez in Jana Pukšič, Nikolaj Simič, Janez Suhadolc, Ingrid Vindiš, ZVAD
- Angleški prevod in lektura: Nives Mahne Čehovin in Murray James Bales
- Format: 210 mm x 300 mm
- Vezava: trda
- Število strani: 188
- ISBN: 978-961-278-726-4
- Cena: 65 EUR
- Založnik: Celjska Mohorjeva družba
- Leto izdaje: 2024

Kontakt
Uredništvo
T 03 426 48 00
urednistvo@celjska-mohorjeva.si

Izvemo pa tudi, da je bila po avtorjevi zamisli izpeljana prostorska interpretacija zaščitnega znaka Ljubljanske banke; da je za slovaško vas Becherov (in tudi poljske Gorlice ter ukrajinski Lviv) izdelal spomenik med prvo svetovno vojno padlim slovenskim vojakom – in še marsikaj.

O avtorju

Janez Suhadolc (1942) je številne generacije arhitektov uvedel v umetnost poklica kot profesor prostoročnega risanja na ljubljanski Fakulteti za arhitekturo. Leta 2012 je to kariero sklenil s predavanjem »Zakaj študij arhitekture odsvetujem«. Pogosto se odpravi na pot – najraje z vlakom in s kolesom ali s čolnom na vesla. Še vedno riše in slika. Širši javnosti je znan kot avtor polemičnih in iskrivih zapisov, kjer se brez dlake na jeziku loteva ne le arhitekturnih tem. Nekaj popotnih beležk je doslej zbral v knjigah *Nič ne bom rekel, tiho pa tudi ne bom* (2001), *Od Akropole do Ribnice* (2006) ter *Ljubi se mi ne, smisla nima, nehati ne morem* (2016). Med drugim samoniklost svoje ustvarjalnosti izraža tudi v lesu, z načrtovanjem stolov in podobnega se ukvarja od leta 1987.



Iz knjige



V začetku je bila Beseda in Beseda je bila pri Bogu in Beseda je bila Bog. Napis iz Evangelija po Janezu je v ebenovino namiznega bralnega pulta vrezal Franci Kavčič iz Šentjošta nad Horjulom, ostalo je na CNC napravah izdelalo Mizarstvo Tratar iz Loga pri Ljubljani.

In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God. The inscription from the Gospel of John was carved into the ebony of the reading desk by Franci Kavčič from Šentjošt nad Horjulom, while the rest was made on CNC machines by the Mizarstvo Tratar carpentry workshop from Log near Ljubljana.